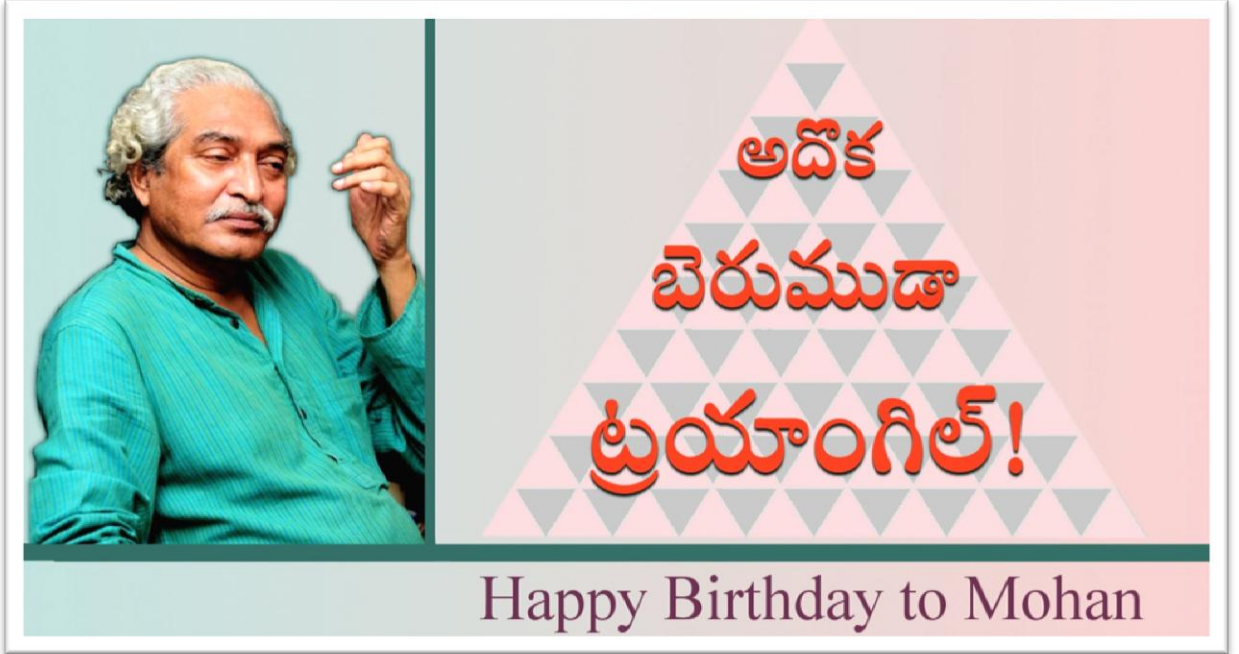


అదొక బెరుముడా ట్రయాంగిల్!

శ్రీరమణ



వ్యాసం: అదొక బెరుముడా ట్రయాంగిల్!

రచన: శ్రీరమణ

ప్రచురణ: కినిగె పత్రిక <http://patrika.kinige.com>

కాలం: డిసెంబరు 2014

శాశ్వత లింకు : <http://patrika.kinige.com/?p=4559>

©Author.

What can you do with this document?

Read it!

Store this PDF on your device.

Share the link with your friends

Share this PDF with your friends via personal communication (e.g. email)

Take printouts for personal use

What is not allowed by Owner of this document?

Editing the document. No page to be removed or added.

Distributing to public (instead kindly share the link to Kinige given above)

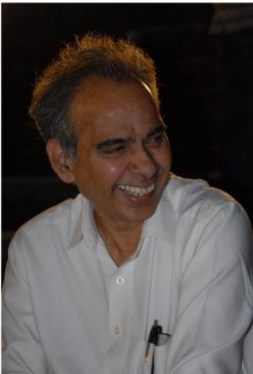
అదొక బెరుముడా ట్రయాంగిల్!

వెంకట్రామా అండ్ కో

సోలెడు బియ్యం వండుకో

పప్పు తినీ వండుకో – అనే తెలుగు రైమ్ని మా చిన్నప్పుడు వుత్సాహంగా పాడుకుంటూ వుండేవాళ్లం. దీనికో నేపథ్యం వుంది. (నేను నేపథ్యం అనే మాటని ఎక్కడోక్కడ గురి చూసి వెయ్యాలని కొన్నేళ్లుగా ప్రయత్నిస్తున్నా. ఇన్నాల్టికి పడింది. థాంక్ గాడ్!) అప్పట్లో మా వాచకం పుస్తకాలన్నీ వెంకట్రామా పేరు మీదే వుండేవి. వీళ్లు కదా బొత్తులు బొత్తులు అచ్చుకొట్టి అభం శుభం తెలియని మా మీదకు వదిలిందని మహా మంటగా వుండేది. పవరుపేట, ఏలూరు అని కూడా అట్టల మీద వుంటం వల్ల యిప్పటికీ ఏలూరు నాలిక మీద వుండిపోయింది.

ఆర్టిస్ట్ మోహన్ ది కూడా అదే ఏలూరు అనేసరికి మా అనుబంధం అరవైఏళ్లదిగా పెనవేసుకుంది. పాతిక ముప్పైఏళ్ల నాడు మొదటిసారి కలిసినప్పుడు మోహన్ కొత్తగా అనిపించలేదు. కనిపించలేదు. మాట్లాడుతూన్నప్పుడు యియన ఆచితూచి మాట్లాడతాడని అర్థమైంది. అదేంకాదని, మాట తీరే అంతని నిలకడ మీద గ్రహించాను. నాకు కొత్తగా అనిపించిందల్లా మోహన్ గీత. ఆకారాలు, అక్షరాలు కొడవళ్లు కొడవళ్లుగా కనిపించేవి. ధిక్కారం ధ్వనించేది. మోహన్ అంటే కమ్యూనిస్టు భావాలున్న ఆర్టిస్ట్ అని బెజవాడ మిత్రులు నన్ను హెచ్చరించారు. వాళ్లంతే, ఏదీ సూచించరు హెచ్చరిస్తారు. పదేళ్ల తర్వాత దీన్నే “సామాజిక స్పృహ” అంటారని గుంటూరు మిత్రులు ట్రాన్స్‌లేట్ చేసి చెప్పారు. ఎంతైనా వ్యక్తికరణలో గుంటూరుకో మర్యాద హుందాతనం వుంటాయి. మాది గుంటూరే! ఆనక నేను హైదరాబాదు వచ్చాక ప్రతి అడ్డమైన చోటా మోహన్ సంతకం దృగ్గోచరం కాసాగింది. నేనాయన కళను



ఎంతగానో యిష్టపడ్డాను. అంతగానూ అభిమానించాను. లేకుంటే దృగ్గోచరం అనే శబ్దం వాడను. యుగం ఏదైనా, పాత్ర పౌరాణికమైనా జానపదమైనా ఆ సామాజిక స్పృహ మోహన్ ని వదలదు. భీముడైనా, కృష్ణుడైనా, బకాసురుడైనా యీసురోమంటూ ఎముకలు బయటేసుకుని

నాకు మరీ యిష్టం. ఆర్ట్ మీద ఆర్టిస్ట్ల మీద మోహన్ వ్యాసాలు చదివేవారికి అర్థమై కావల్సినవారికి కొంచెం వుపయోగపడతాయి. మెచ్చినా మెచ్చకున్నా, అందరికీ నచ్చినా నచ్చకపోయినా తన శైలి తనదే! నా “వెంకట సత్య స్థాలిన్” జ్ఞాపకాల పాతరకి బొమ్మలు వేసిచ్చారు – ముఖచిత్రంతో సహా. పుస్తకం యింకా రాలేదు. సత్యస్థాలిన్ చాలా గొప్ప ఆల్ రౌండ్. మోహన్ యింతగా ఎదగడానికి సత్యస్థా దోహదపడ్డాడేమో తెలియదు.

కవళికల్లో మోహన్ కి అడవిదొంగ వీరప్పన్ కి చాలా పోలికలు కనిపిస్తాయి. నైజం విషయం అంటారా నాకు వీరప్పన్ తో ఎక్కువ పరిచయం లేదు. అయితే, మోహన్ కి సొంత అడివి వుంది. అందులో ఎందరో నటవిటగాయక ప్రముఖులు వర్ణమానులు వున్నారు. ఇక కుంచెలవారు నిబ్బులవారు సరేసరి. అడివిలో తిరుగాడుతూ, దొరికిన చోట దప్పికలు తీర్చుకుంటూ, చిరుమేతలు మేస్తూ జంగిల్ లా పాటిస్తూ కనిపిస్తారు. అక్కడ పగలూ రాత్రీ తేడా తెలియదు. వేటాడక తిండి దొరకదు. అక్కడ నీ నా బేధం లేకుండా సీసా నించి సిస్టమ్ దాకా వినియోగానికి గురి అవుతూవుంటాయి. మోహన్ వునికి బెరుముడా ట్రయాంగిల్ లాంటిది. లాగేస్తది.

మోహన్ కోరి తయారు చెయ్యకపోయినా కనీసం ఓ పాతికమంది ఆర్టిస్టులు ఆయన లైట్ అండ్ షేడ్ లో తయారయారు. పీఠాధిపతికి వుండే స్థాయి ఆయనకువుంది. కొందరు సమున్నత స్థాయిలో బొమ్మలు వేస్తూ పేరుతెచ్చుకున్నవారు వున్నారు. కాని బొమ్మలు వేసే వేళ మీసాలు పీక్కునే చేవాటం మాత్రం అందరికీ అబ్బింది. అది భావి తరాలకు కూడా పాకుతుందని ఆశిద్దాం.

రాష్ట్రంలో వుప్పెనల్లా వచ్చిన వుద్యమాల వెనక మోహన్ పోస్టర్లు వున్నాయి. జెండా నడవదు, కాని నడిపిస్తుంది. కారికేచర్లు, కార్టూనిస్టులస్త్రేషన్లు గీయడంలో మొదటి స్థానాలు ఆయనవే. అభిమానాలకు, ఆపేక్షలకు అర్థం తెలిసినవాడు. అందరూ అభిమానించే చిత్రకారుడు మోహన్. వర్దిల్లుగాక!

— శ్రీరమణ

For Latest Telugu Books - Visit now:



అదొక బెరుముడా ట్రయాంగిల్!

శ్రీరమణ

patrika.kinige.com